

Урок второй. Розарий. Или «Сама садик я садила»

Итак, прежде чем перейти к плетению цветочков, сразу задам домашнее задание. Оно будет состоять из двух частей. Первая – сравнительно простая – сплести все приведенные в уроке виды розочек, роз и тд.

Вторая – гораздо более сложная и от того особенно интересная. Нужно будет сплести колье (комплект) из приведенных в первом и втором уроке элементов, соблюдая несколько принципов:

- в качестве основы можно использовать – круглую сетку, угловую сетку (вертикальную или горизонтальную), мозаичный угол, основу в технике свободной формы;
- по возможности сочетать элементы, выполненные в одном стиле (например, ажурные или мозаичные). А может быть и наоборот совершенно не сочетаемые.
- в композиции можно использовать стразы, бусины и кабошоны;
- объяснить, почему вы сочетали в изделии те или иные элементы, «понятными» словами, а не «я так вижу»;
- назвать изделие и рассказать его легенду;
- указывать материалы, из которых выполнено задание.

Полагаю, задание интересное. Тех, чьи работы покажутся мне наиболее соответствующими заданной теме, ждет БОЛЬШОЙ сюрприз.

Те, для кого задание окажется не по силам, не расстраивайтесь, обещанный вам третий урок все равно будет.

Урок будет поделен на две темы, в одну вы будете выкладывать полуфабрикаты – «Третий урок. Розарий» и «Сама садик я садила», в которую вы будете выкладывать колье и ваши сочинения ☺.

Пожалуйста, не забывайте подписывать ваши работы по урокам.

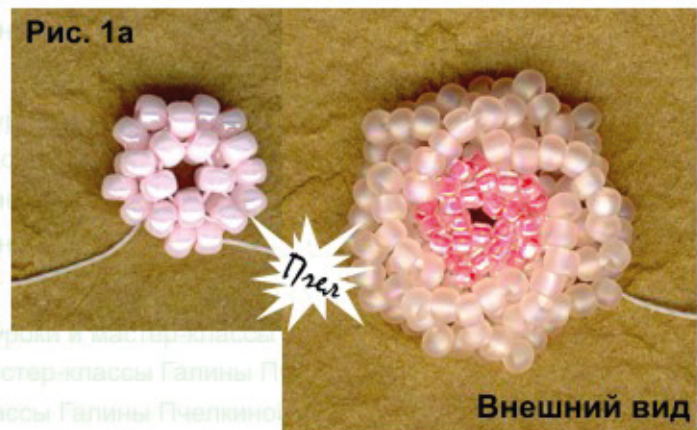
Начинаем

При создании композиции украшения используются как крупные цветы, так и мелкие цветочки которые удивительно хорошо подходят для «закрывания дырки на обоях». Таким цветочком для меня всегда была **Петельная розочка на «плюшке»**.

В основе розочки лежит небольшой объемный элемент, почему-то прозванный моими мастерицами – плюшкой.

Для того чтобы начать изготовление плюшки (рис. 1а), нужно набрать пять бисерин, закрыть их в кольцо и пришить к выбранному на основе месту.

Это будет начальный ряд плюшки, на схеме он помечен серым.



Добавим между бисеринками начального круга еще по бисеринке, как если бы мы строили круглый мозаичный элемент. Затем между этими бисеринами добавим еще по две бисерины. Это будет первый ряд, к которому будут подплетаться лепестки-петли.

Между рядом вдвоенных бисерин, пропустим еще ряд бисерин. Хорошо подтянем нить. Это будет второй ряд, к которому будут подплетаться лепестки-петли.

Теперь между этими бисеринами, добавим еще по бисерине. Хорошо подтянем нить.

А еще лучше пройдем еще раз по всем бисеринам, закрепляя ряд. Это будет третий ряд, к которому будут подплетаться лепестки-петли. В результате получится объемная структура (плюшка) симметричная относительно сдвоенного ряда (рис. 16). Если не пришивать ее на основу сразу, то можно использовать любую ее сторону.

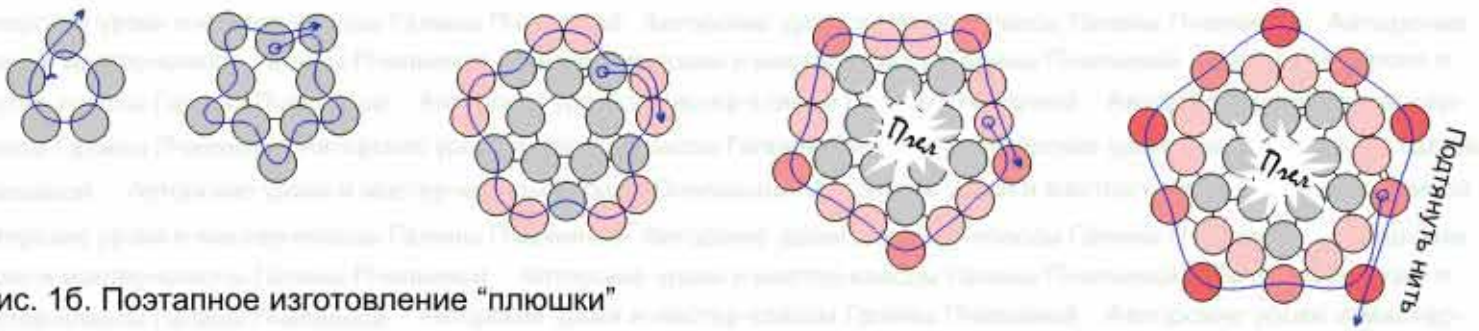


Рис. 16. Поэтапное изготовление "плюшки"

Теперь перейдем к подплетению лепестков. В своей розочке я использовала ТОХО №11 для плюшки и двух нижних рядов лепестков, для верхнего темно-розового ряда ТОХО №15. Если вы будете использовать другой бисер, вам придется пересчитать набор бисера для петли самим (рис. 2).

Следует учесть, что петли подплетаются против хода нити, каждая следующая петля находит на предыдущую.

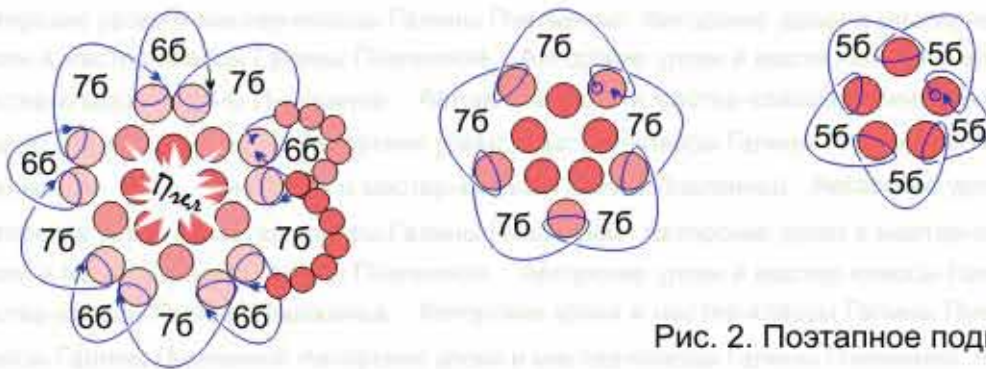
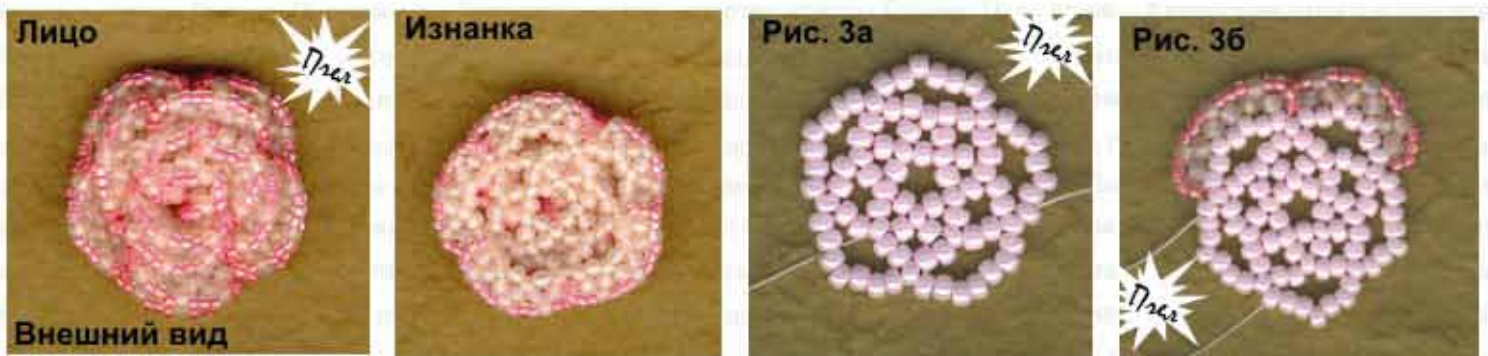


Рис. 2. Поэтапное подплетение петельных лепестков

Маленький розан



Принадлежит перу Марины Злацкой, хотя я уже не раз видела его под другими именами, например в журнале «Модный» или на разных сайтах.

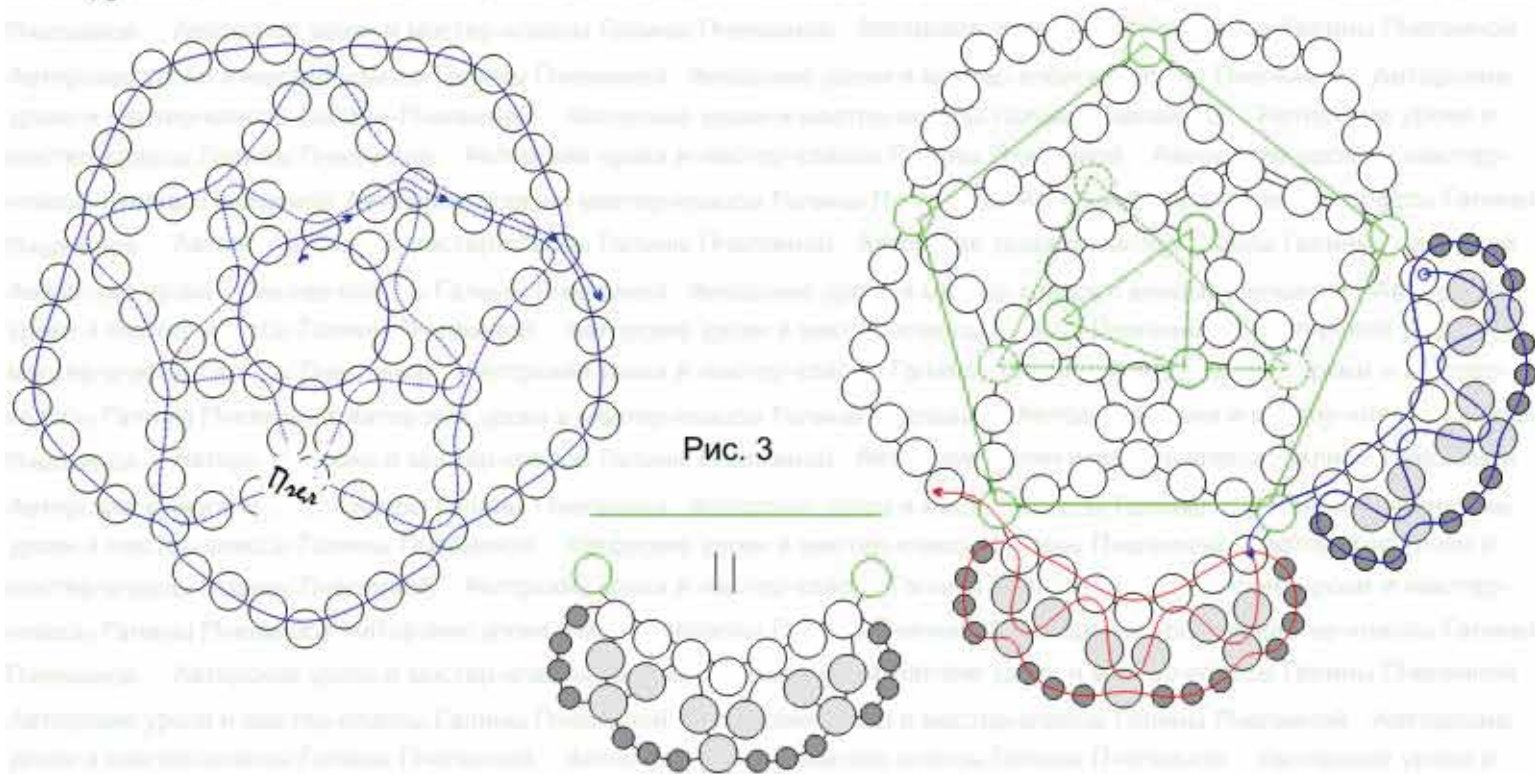
За основу взято начало плетения большой сетчатой розетки (рис. 3) к которой подплетаются ажурные лепестки либо за бисерины самой розетки, либо за дополнительные дуги.

Наберите в круг десять начальных бисерин и пришейте к выбранному на основе месту. Вокруг этих десяти начальных бисерин выплетайте сетчатые петли по кругу на три, пять и семь бисерин. Это основа розана.

Урок 2
слайд 2

Первый ряд лепестков подплетается к петлям по семь бисерин, на которых закончилось плетение серединки. В своем розане я использовала ТОХО №11 для розетки и для основной части лепестка, для верхнего ряда отделки лепестка ТОХО №15. Если вы будете использовать другой бисер, вам придется пересчитать набор бисера для отделки лепестка самим.

Остальные лепестки крепятся к дополнительным дугам по семь бисерин. На схеме дуги обозначены зелеными линиями, а бисерины, через которые они проходят зеленым контуром.



Большой розан

Плетется по немного измененной схеме Осиповой С.Б.

В своем розане я использовала ТОХО №11 для начала плетения и для основной части лепестка, для верхнего ряда отделки лепестка ТОХО №15. Если вы будете использовать другой бисер, вам придется пересчитать набор бисера для отделки лепестка самим.

Розан можно выполнять на двенадцать, четырнадцать или шестнадцать начальных бисерин. Соответственно бисеринам начального ряда у вас получится розан на двенадцать, четырнадцать или шестнадцать лепестков. Чем лепестков больше, тем розан пушистее.

Рис. 4а. Начало



Рис. 4б. Лепесток



Внешний вид

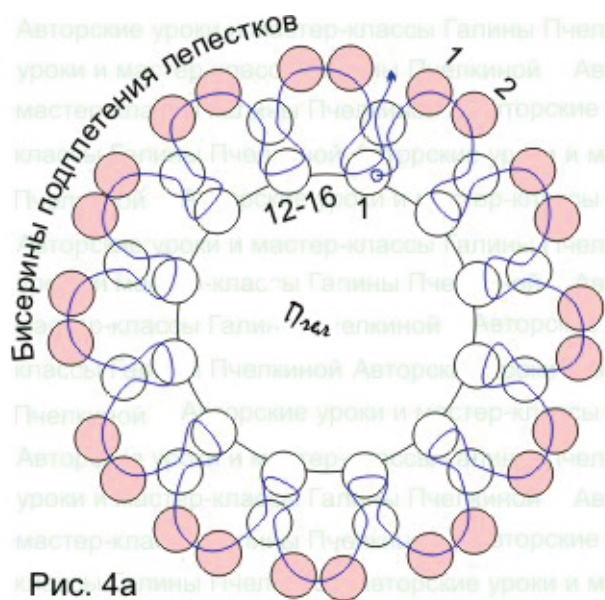


Рис. 4а

Плетение лепестка (рис. 4б).

Выведите иглу из ближайшей рабочей пары. Наберите восемь бисерин (№1-8) и закройте в кольцо. Каждой из восьми набранных бисерин подплетите слитые «пико» (№9-25). Пройдите назад по бисеринам №25 и 24. Вплетите дополнительные отделочные бисерины (№26-32) между бисеринами от верхушек «пико» (№24, 22, 20, 16, 14, 12, 10). Пройдите в бисерину № 9.

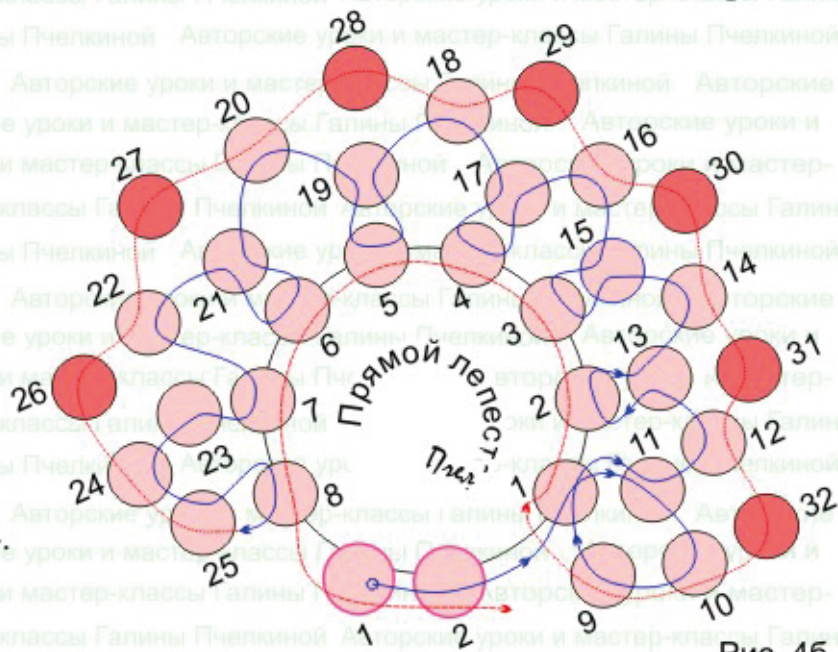


Рис. 4б

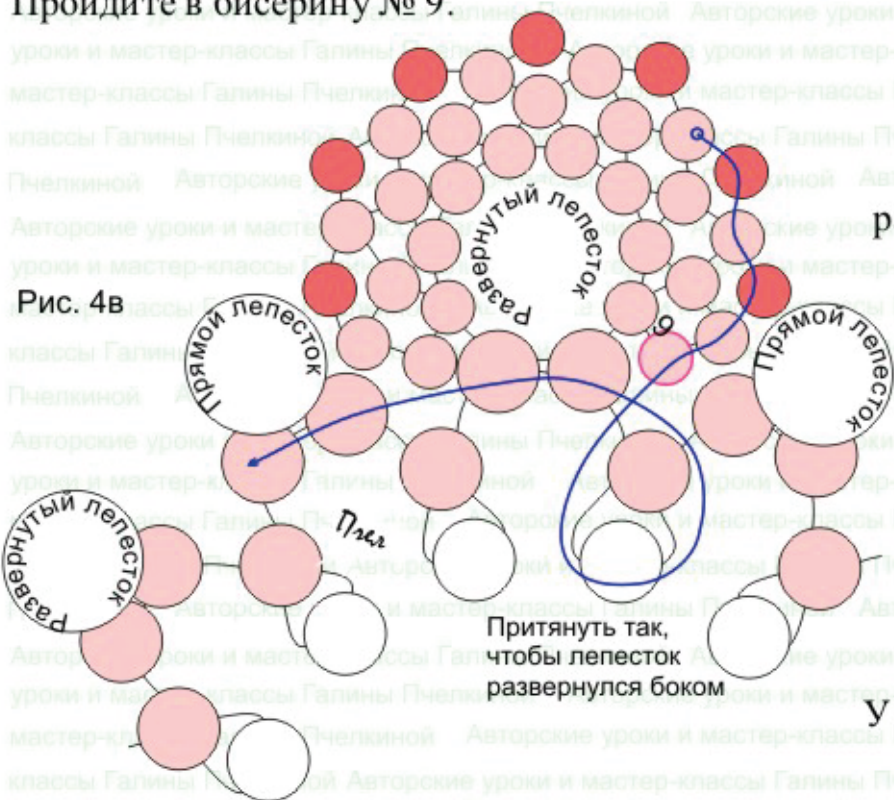


Рис. 4в

Еще раз обойдите начальный круг и пройдите в рабочую пару. У вас получился прямой лепесток. Напрямую пройдите в следующую рабочую пару. Начните выполнять еще один лепесток (рис. 4в). Плетите до момента вторичного прохода в бисерину №9. Выведите иглу из бисерины №9. Захватите бисерину начального ряда розана, расположенную под выплетаемым лепестком. Притяните к ней лепесток. Лепесток должен развернуться под углом к предыдущему лепестку. У вас получился развернутый лепесток.

Напрямую пройдите в следующую рабочую пару. И начинайте выполнять следующий прямой лепесток. Таким способом, чередуя прямые и развернутые лепестки, заполните все рабочие пары.

Далее розан нужно оформить следующим способом. Откиньте назад все прямые лепестки. А развернутые лепестки стяните к середине за бисерины №9.

Роза в технике сетка

Лучше всего плести на 50 капроне, сильно навощенном или (как для меня это не прискорбно) на тонкой леске. Лучше всего из ТОХО №15. Очень часто используется в работах Ирины Белинской.

Используется, когда в изделии нужна легкость и воздушность. Крепится к вогнутой стороне металлического ситечка, но можно пришивать и сразу к основе.

Принцип плетения.

Плетутся две сетчатых ленты (рис. 5а, б) на разное количество ромбов.

Первая лента – три лепестка, которые сшиваются вместе за края. Вторая лента четыре-пять лепестков, крайний из которых туго скручивается и служит серединкой розочки. Затем ленты стягиваются за бисерины, оставшиеся от нижних поворотов. Скручиваются, но нужной степени тугости и пришиваются к ситечку. Во многом плетение сетчатой розочки, похоже на плетение сетчатого листика.

Лицо



Изнанка



Маленькая роза в технике мозаика

Плетется по немного измененной схеме Осиповой С.Б.

Лучше всего плести из ТОХО №15. Тогда получается самый подходящий размер.

Для начала нужно сплести отрезок шнура мозаика на семь бисерин, выделив его начальный ряд отделочным цветом. Длина отрезка 1,5 – 2 см. Это будет основа розы – ее серединка.

Лицо

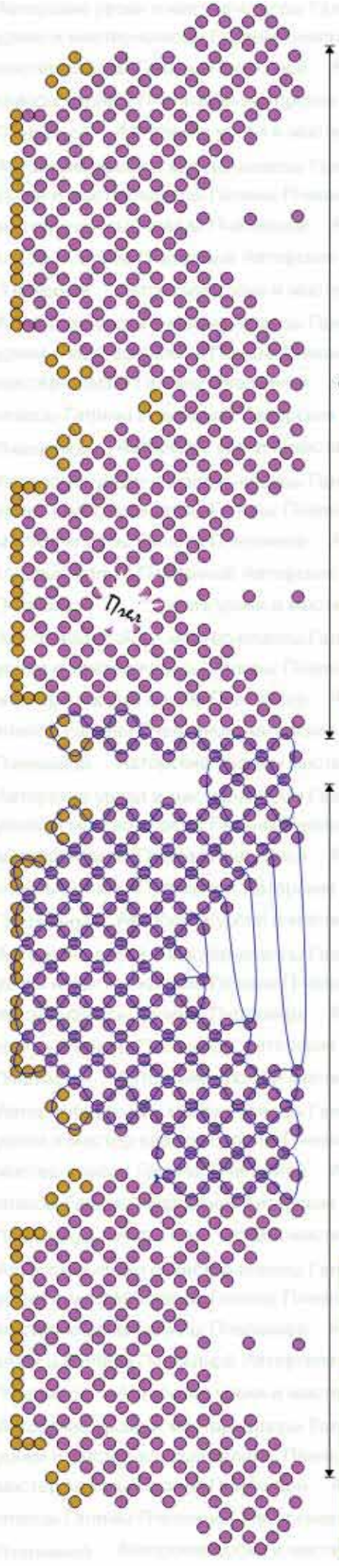


Изнанка



Лицо

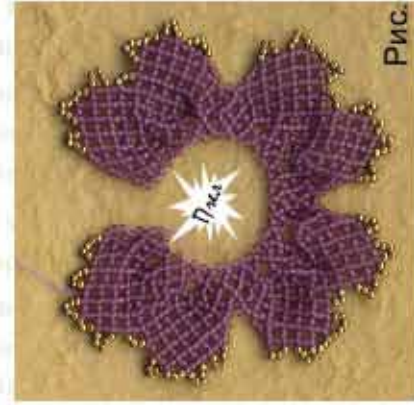




Один лепесток

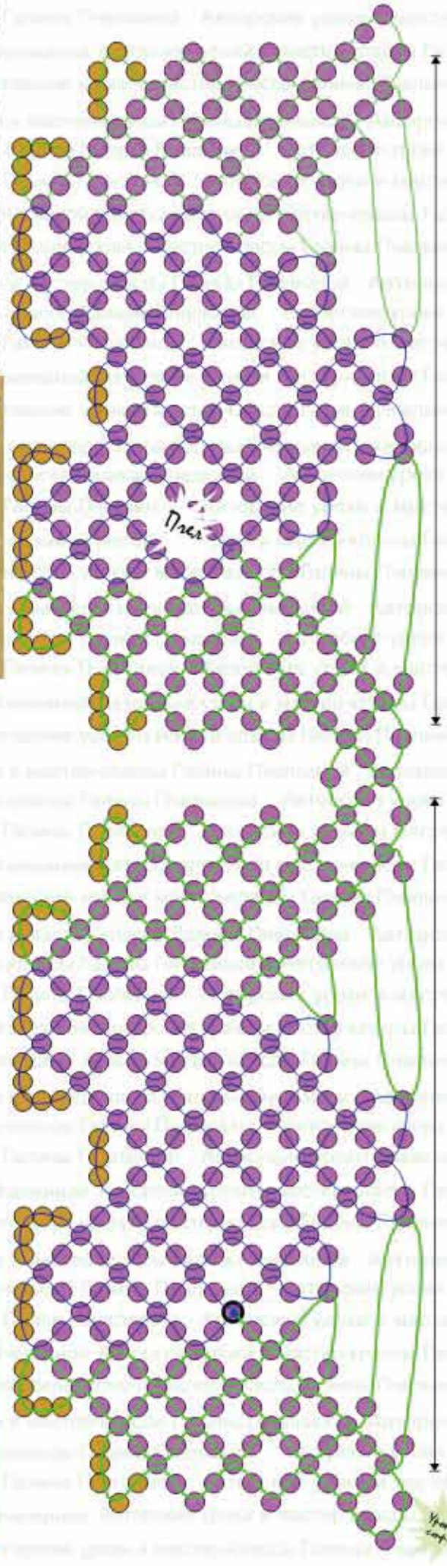


Рис. 5а. Большой лепесток - три лепестка



Один лепесток

Рис. 5б. Маленький лепесток - 4 - 5 штук



Один лепесток

Угол 2
см. 6

Один лепесток

Затем по рисунку ба, б нужно сплести две мозаичных ленты, строго учитывая каждый поворот. В них все дело. Основание лент стянуть, вплетая в нужных местах дополнительные бисерины. В большой ленте три лепестка, в маленькой – четыре лепестка.

Сборка.

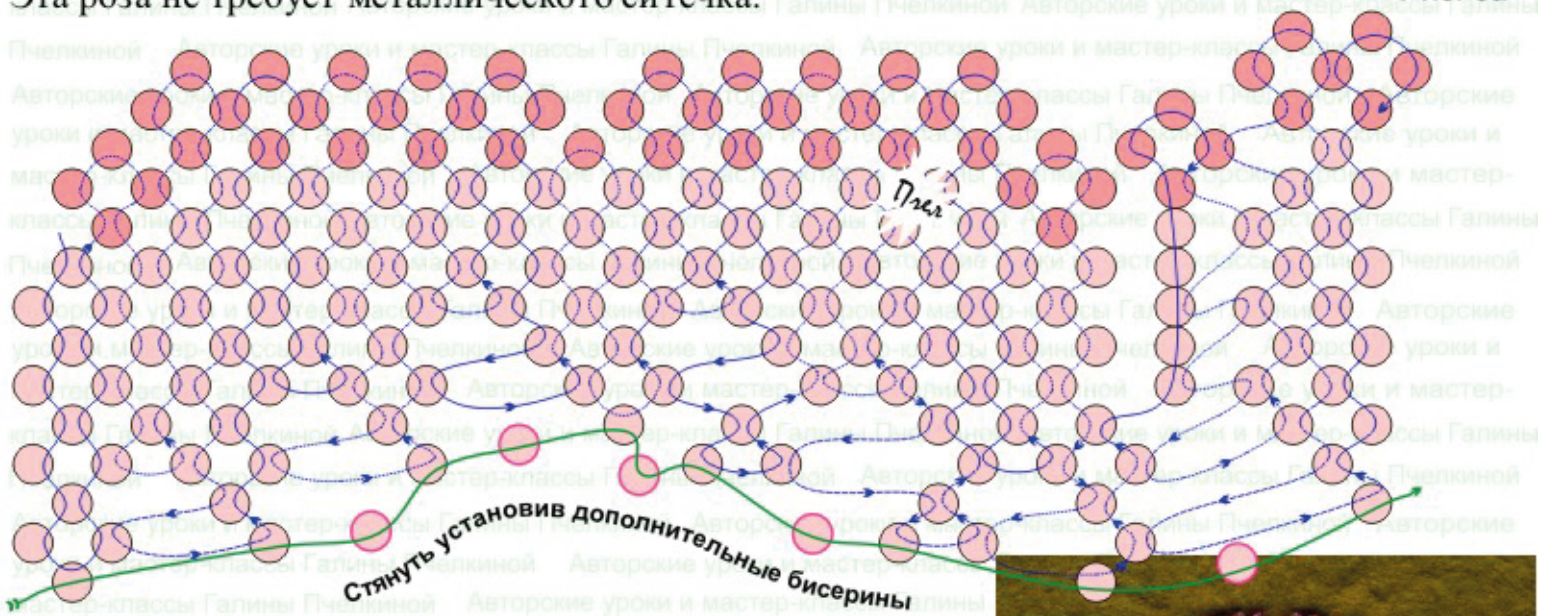
Переверните основание шнура отделочными бисеринками вверх, плотно оберните вокруг него меньшую ленту и сшейте в нижней части.

Если нужно получить бутон, то основание из шнура можно не брать, а плотно скрутить меньшую ленту и сшить в нижней части.

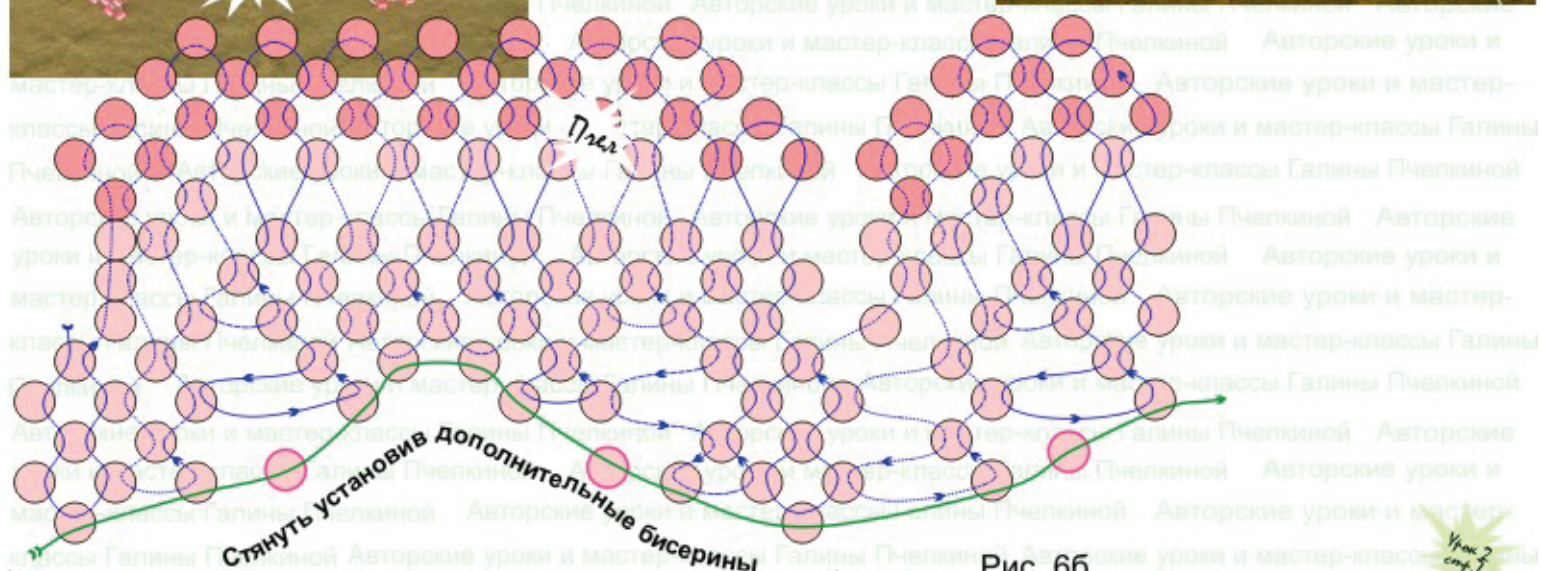
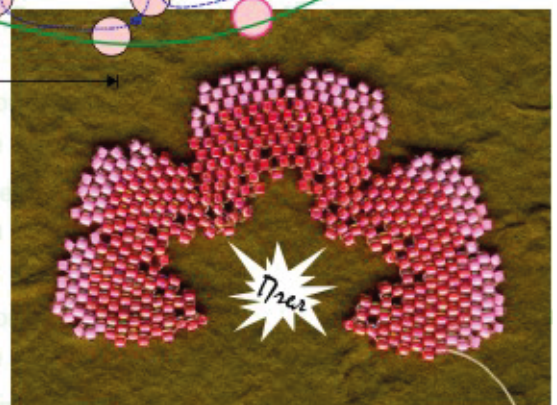
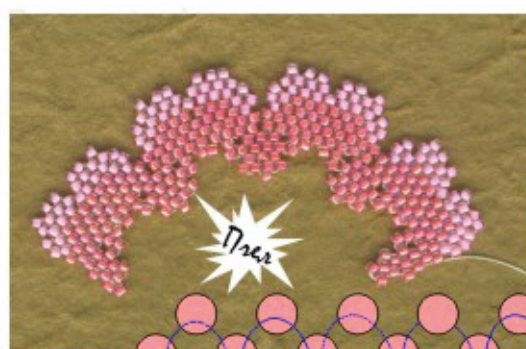
Вокруг получившейся розочки оберните большую ленту и пришейте ее в нижней части к бисеринам розочки. Расправьте лепестки, как вам хочется, чтобы они лежали и слегка подшейте их.

Эта роза не требует металлического ситечка.

Рис. 6а



Большой лепесток - повторить 3 раза.



Маленький - повторить 4 раза.

Рис. 6б

Большая роза

Лучше всего плести из ТОХО №15. Для сборки этой розы обязательно требуется металлическое ситечко. Крепится роза по частям к вогнутой стороне металлического ситечка.

ТОНО №15 - лицо



Чех №11 - лицо



Для начала нужно сплести в технике мозаика три маленьких лепестка рисунок 7а. Оплести их для придания мохнатости. Самый первый лепесток нужно стремиться сплести как можно мягче. Первый лепесток нужно свернуть в тугую трубочку и сшить в нижней части используя бисерины от начального ряда. Затем вокруг этой трубочки обернуть еще два лепестка и сшить в нижней части используя бисерины от начального ряда. Получиться бутон. В бутоне нужно оставить нитку и отложить.

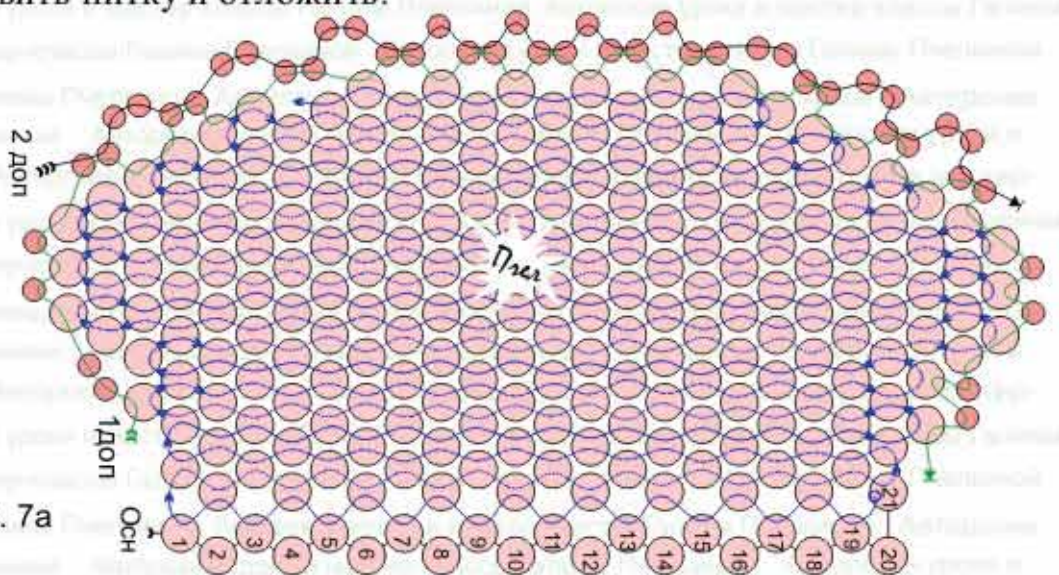
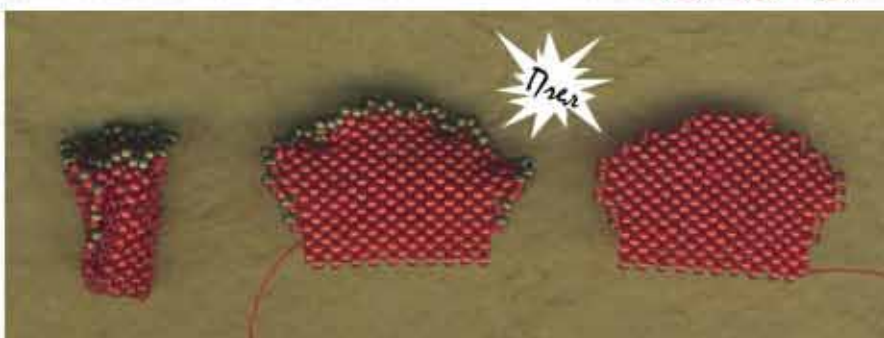


Рис. 7а



Затем нужно сплести в технике мозаика три больших лепестка рисунок 76. Оплести их для придания мохнатости. Далее начинается самое трудное. Лепестки нужно согнуть пополам и сшить за бисерины начального ряда от середины, примерно на половину лепестка. Сшить, как следует, чтобы шов не разъехался при натяжении. С двух сторон от середины лепестка, останутся такие отворотики. Не знаю насколько хорошо их видно на фото.

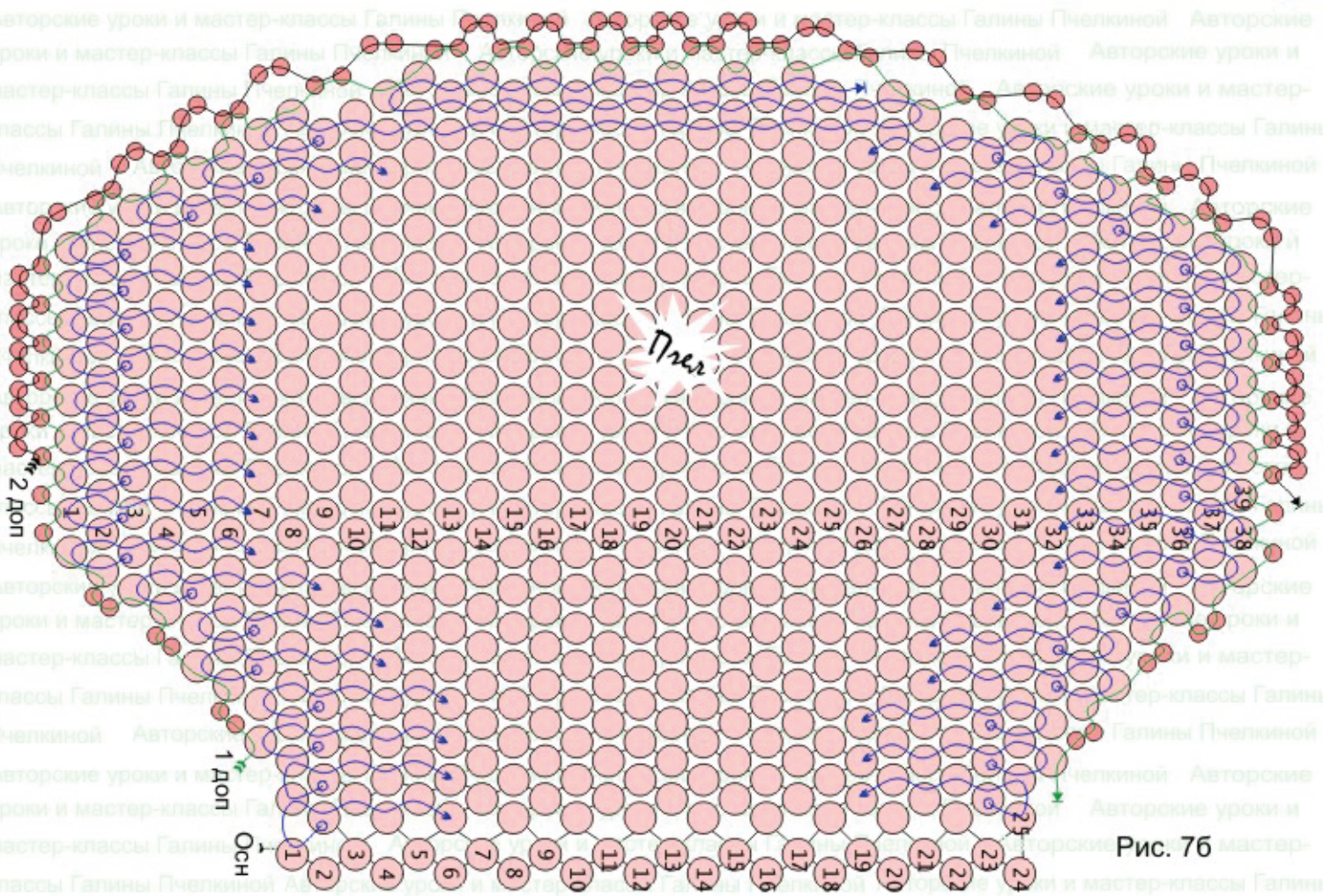
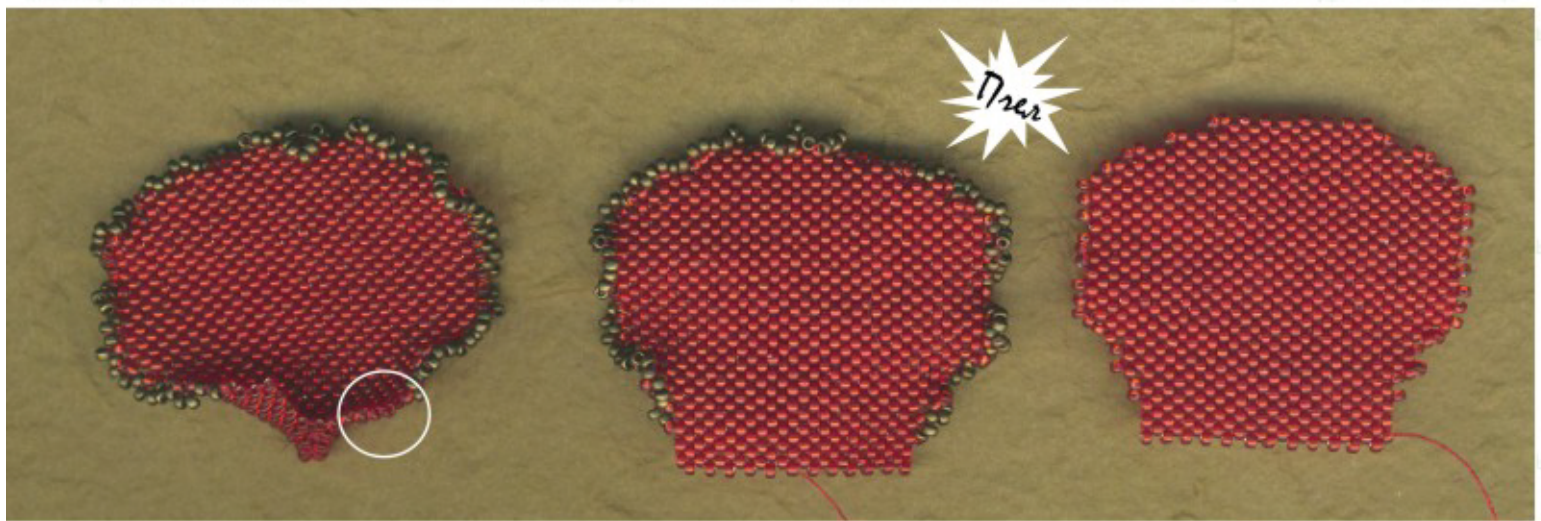


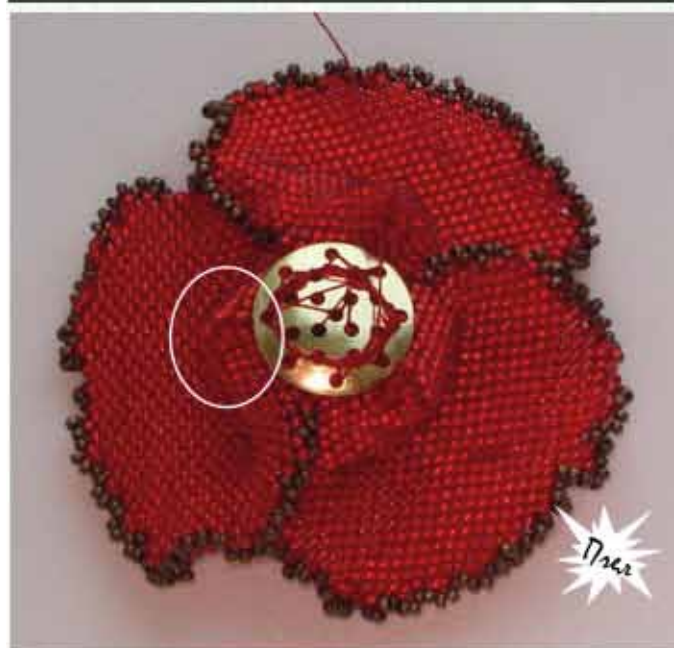
Рис. 76

Теперь нужно поделить ситечко на три равные части (вогнутую сторону) и пришить большие лепестки к ситечку за эти отворотики. Ситечко брать большое не нужно, подойдет от небольшой клипсы.

Урок 2
стр. 9

Отворотики будут смотреть внутрь ситечка, а на изнанке будут выступать сшитые носики лепестков. Закрепите лепестки на ситечке как следует. Если нужно подшейте лепестки друг к другу. Теперь отогните их от середины ситечка.

В образовавшееся пространство вшейте бутон из маленьких лепестков. Роза готова.



Я думаю для одного урока достаточно. А вообще было бы интересно собрать все более-менее технологичные цветы в один урок. Только вряд ли это получится, так как одних маленьких сетчатых лепестков более семи разновидностей. Впрочем...